

# CONCORSO E PREMIO NAZIONALE LETTERARIO, D'ARTE E CULTURA GIUSEPPE GIOACHINO BELLI XXVI EDIZIONE - SCADENZA 30.09.2014

## CAPO I - OGGETTO DEL PREMIO e SEZIONI

Con la data e l'emissione del presente Bando, ha inizio la "XXVI Edizione del Concorso e Premio Letterario d'Arte e Cultura G.G. Belli"

### Art. 1) SEZIONI A CONCORSO.

Il Concorso è articolato in SEI SEZIONI oltre alla categoria GREEN:

**la scadenza è fissata improrogabilmente entro il 30.09.2014**

#### A) Poesia in Lingua Italiana

E' ammessa qualsiasi opera poetica espressa in lingua italiana, sotto ogni forma e metrica letteraria.

#### B) Poesia in Dialetto

E' ammessa qualsiasi opera poetica espressa in uno qualsiasi dei dialetti d'Italia (con traduzione obbligatoria in lingua italiana ed indicazione del tipo di dialetto).

#### C) Pubblicazione

E' ammessa qualsiasi opera scritta in prosa, racconto, romanzo, novella, raccolta di poesie in lingua e/o dialetto, opera di saggistica, e comunque qualunque opera che presenti un carattere e/o forma letteraria, anche se qui non esplicitata materialmente, **con la sola esclusione di scritti di taglio giornalistico.**

#### D) Arti Figurative

Sono ammesse tutte le forme d'arte e di espressione senza limitazioni di tecnica, non sono ammesse forme che possano essere annoverate in espressioni artigianali.

#### E) Articolo Giornalistico

E' riservata a tutti coloro che aspirano, come praticanti, come dilettanti o come pubblicisti, a scrivere pezzi di taglio giornalistico su periodici e/o quotidiani, o giornali di ogni e qualsiasi specie; ovvero anche a chi - pur non lavorando in questo ambiente professionale - desidera scrivere un articolo di taglio giornalistico da veder poi pubblicato sull'Organo ufficiale di stampa dell'Accademia Belli, o su qualsiasi altro Quotidiano e/o Periodico.

#### F) Sezione Musica e Teatro

E' riservata a tutti coloro che aspirano ad introdursi nel mondo della musica e della recitazione in ambito nazionale ed internazionale. **La Sezione è rivolta a produzioni di musica e canzoni in vernacolo romanesco od anche testi in lingua italiana relativi a tematiche romane; e produzioni e testi teatrali riferiti al mondo ed alle realtà della Città Eterna, in tutti i vernacoli italiani oltreché in lingua.**

#### G) Categoria Green (per ragazzi/e fino ai 13 anni):

in questa categoria possono partecipare i giovani concorrenti fino ai 13 anni, con le medesime regole previste per tutte le altre sezioni a concorso.

## CAPO II - CRITERI DI AMMISSIONE E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

### Art. 2) LA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO È GRATUITA

Il Concorso non prevede un tema specifico cui attenersi, comunque particolare attenzione verrà posta su quelle opere che forniranno spunti di riflessione sulla attuale situazione socio-politica, economica e culturale.

Il Concorso ha lo scopo di offrire, oltre alla visibilità, a chiunque sia impegnato nella ricerca artistica, la giusta risonanza di critica e di pubblico a livello nazionale. Il premio è aperto a tutti gli scrittori, poeti e artisti contemporanei di ogni nazionalità. Non ci sono limiti di età e vincoli tematici.

### Sezioni del Concorso, limiti ed obblighi relativi alla presentazione delle opere

#### Art. 3) Sezioni "A" e "B" - Poesia in Lingua e/o Dialetto

**qualsiasi opera, purché inedita - Numero massimo di opere ammesse (tre)**

Ogni opera di queste sezioni non deve superare le trenta righe stampate o dattiloscritte per pagina.

Ogni elaborato deve pervenire in numero di cinque copie interamente dattiloscritte ben leggibili (ciascuna su un'unica pagina), è fatto obbligo, inoltre, di inviare tutte le opere a concorso su supporto magnetico (CD ROM riscrivibile) in formato Word compatibile con il sistema operativo windows XP; **NON saranno ammessi altri formati (PDF - JPEG).**

#### Art. 4) Sezione "C" - Pubblicazione

**qualsiasi opera, purché inedita - Numero massimo di opere ammesse (tre)**

Ogni opera di questa sezione non deve superare il limite massimo di 64 (sessantaquattro) pagine dattiloscritte con interlinea semplice (ogni pagina non potrà avere più di 30 righe), dovrà essere consegnata in numero di cinque copie più supporto magnetico (CD ROM riscrivibile) in formato Word compatibile con il sistema operativo windows XP; **NON saranno ammessi altri formati (PDF - JPEG).** Per le opere di questa Sezione NON è consentito l'invio a mezzo posta elettronica.

#### Art. 5) Sezione "D" - Arti Figurative

**qualsiasi opera, purché inedita - Numero massimo di opere ammesse (tre)**

Per la Sezione "D" Arti Figurative, si può partecipare con opere di qualunque tipo: Pittura, Scultura, Grafica, Fotografia, Installazioni, Digital

Painting, Video Art, Augmented Reality. Ogni artista dovrà far pervenire all'Accademia Belli una documentazione esauriente del lavoro o dei lavori con cui intende partecipare al Premio. Per una comprensione più puntuale dei lavori proposti, essi dovranno essere presentati in originale oppure su supporto DVD/CD, od anche con documentazione fotografica in digitale in numero cinque copie con allegato C.V. in formato JPEG. Le foto dovranno avere la misura di cm. 10 x 15, con risoluzione 300 DPI ed inviate **all'indirizzo [accademia.belli@tiscali.it](mailto:accademia.belli@tiscali.it) - [accademiaggbelli@tiscali.it](mailto:accademiaggbelli@tiscali.it)**. Per le sculture cinque copie fotografiche per ogni opera, con ripresa da diverse angolazioni sempre in formato JPEG con misura cm. 10 x 15 e con risoluzione 300 DPI:

- Dipinti, Disegni, Grafica, Fotografia e Digital Painting, il formato massimo consentito è di cm 100 x 100;
- Scultura - formato massimo di cm 50 x 50 x 50.
- Video Art, Augmented Reality min 180 secondi, max 540 secondi.

#### **Art. 6) Sezione "E" - Articolo Giornalistico**

##### ***qualsiasi opera, purché inedita - Numero massimo di opere ammesse (tre)***

Per la Sezione "E" Articolo Giornalistico ogni opera deve rispettare la modalità di taglio, formato e stile giornalistico. L'Accademia si riserva sin d'ora la possibilità di pubblicare i testi ricevuti, a proprio insindacabile giudizio. **Non sono ammessi al concorso i Giornalisti Professionisti. Ogni opera inviata a mezzo posta ordinaria deve essere in cinque copie dattiloscritte chiaramente leggibili. E' obbligatorio allegare anche un supporto magnetico (CD ROM riscrivibile) contenente files in formato Word compatibile con il sistema operativo windows XP; NON saranno ammessi altri formati (PDF - JPEG).**

#### **Art. 7) Sezione "F" (musica e teatro): disciplina particolare.**

##### ***qualsiasi opera, purché inedita - Numero massimo di opere ammesse (tre)***

Per questa Sezione è previsto l'invio di un supporto informatico idoneo (CD, DVD) delle produzioni musicali e/o canore inedite per una durata massima di cinque minuti cadauna; e/o produzioni teatrali, inedite, per un formato massimo di 20 cartelle dattiloscritte, per un massimo di 600 righe totali. Ogni concorrente potrà partecipare con un massimo di tre opere per cadauna categoria e per cadauna Sezione. I testi di musica e le canzoni, dovranno essere riferiti al vernacolo romanesco od anche in lingua italiana purché relativi a tematiche romane; mentre le produzioni teatrali saranno basate su vicende ispirate alle realtà della Città Eterna, in tutti i vernacoli italiani oltreché in lingua. Al termine della prima valutazione di idoneità, la Giuria comunicherà a tutti i partecipanti l'invito a presentarsi per un provino artistico. Dopo apposito provino, a cui il concorrente selezionato dovrà sottoporsi, la Giuria effettuerà lo screening dei Finalisti, e comunicherà a ciascuno l'esito della valutazione. La mancata presentazione del concorrente nel giorno, nell'ora e nel luogo indicato, comporterà automaticamente l'esclusione; **il primo classificato vincitore della Sezione per la categoria musicale, sarà ritenuto idoneo alla partecipazione del Festival della Canzone Romana; il primo classificato vincitore della categoria teatrale, sarà ritenuto idoneo alla partecipazione in una nota Compagnia Teatrale Romana, ove potrà esibirsi in appositi spettacoli.** Ogni invio di materiale per la presente Sezione, dovrà comprendere oltre al DVD/CD, anche i seguenti dati con foglio a parte, indicando:

- 1) la Sezione di appartenenza;
- 2) il Titolo od i Titoli delle composizioni musicali e/o canore e/o teatrali;
- 3) il Motto (o pseudonimo) scelto dal concorrente contenente non più di **cinque (5)** parole;
- 4) i dati anagrafici del partecipante (**nome, cognome e indirizzo** completo di recapito postale) oltre ad un recapito di **telefonia fissa** (obbligatorio) ed eventualmente anche di cellulare; - **un curriculum artistico** (se il concorrente ne dispone).

#### **Art. 8) Sezione Green (minori fino ai 13 anni)**

##### ***qualsiasi opera, purché inedita - Numero massimo di opere ammesse (tre)***

E' prevista una speciale Sezione "F" denominata "Green" a cui possono partecipare i giovani fino ai 13 anni, con le stesse regole previste per tutte le altre sezioni a concorso. **E' obbligatorio allegare anche un supporto magnetico (CD ROM riscrivibile) contenente tutte le opere di questa** in formato word compatibile con il sistema operativo windows XP; **NON saranno ammessi altri formati (PDF - JPEG).**

### **CAPO III - INVIO OPERE A MEZZO POSTA ORDINARIA**

#### **Art. 9) Indirizzo di spedizione e formalità di partecipazione a mezzo posta ordinaria.**

Tutte le opere inviate a mezzo posta ordinaria vanno indirizzate in **UNICO PLICO con posta ordinaria NON RACCOMANDATA** al seguente recapito: **"ACCADEMIA BELLI - VIA PIANCIANI 22 - 00185 ROMA"**. **Sul frontespizio di ogni PLICO** deve essere indicata:

- 1) la "Sezione" di appartenenza (ad es. Sezione "A" Poesia in Lingua);
- 2) la **Dicitura del Concorso** (ad es.: Concorso Belli 2014);
- 3) l'**indirizzo completo dell'Accademia** (come sopra indicato).

Sul retro del **PLICO** deve essere indicato il **Nominativo e Indirizzo del Concorrente** (ad es.: Mario Rossi, via Neri 23-00125 Roma). **E' AMMESSA ANCHE LA CONSEGNA A MANO DELLE OPERE** presso la Sede, in orario di ufficio (9,00 - 14,30) di tutti i giorni feriali, escluso il sabato, con il preciso rispetto di quanto stabilito nel Bando e Regolamento.

**Per l'invio a mezzo posta farà sempre fede la data del timbro postale. Ogni PLICO spedito a mezzo posta ordinaria deve contenere:**

- 1) numero cinque copie di ciascuna opera;
- 2) numero una copia di ciascuna opera inserita su supporto magnetico (DVD/CD riscrivibile) anche tutte insieme su unico supporto, purché in modo ordinato. Ogni opera deve contenere la indicazione della "Sezione" a Concorso; il Titolo ed il testo dell'opera; il Motto (o pseudonimo);
- 3) una busta più piccola sul frontespizio della quale deve figurare **SOLO il MOTTO** (o pseudonimo) del concorrente. **All'INTERNO** della

busta più piccola, chiusa, ogni concorrente dovrà indicare: - nome, cognome e indirizzo completo di recapito postale - numero di recapito di TELEFONIA FISSA (obbligatorio), e numero di telefono cellulare (se il concorrente ne dispone) - il MOTTO (o pseudonimo) scelto dal concorrente, contenente non più di 5 (cinque) parole - indirizzo di CASELLA DI POSTA ELETTRONICA @mail (obbligatoria) posseduta in proprio o a mezzo un qualsiasi recapito presso terzi - un curriculum artistico, max 600 caratteri (se il concorrente ne dispone) - l'indicazione della "Sezione" di appartenenza (ad es.: Sezione "A" Poesia in Lingua).

#### CAPO IV - PARTICOLARITA' DELLE SEZIONI

**Art. 10) Divieti ed Obblighi specifici per tutte le Sezioni:**

- per la SEZIONE PUBBLICAZIONE NON È AMMESSO l'invio a mezzo posta elettronica: l'invio deve essere effettuato esclusivamente a mezzo posta ordinaria NON RACCOMANDATA;

- PER TUTTE LE ALTRE SEZIONI A), B) D), E), G) È AMMESSO l'invio a mezzo email a: [accademia.belli@tiscali.it](mailto:accademia.belli@tiscali.it).

#### CAPO V - REGOLE DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

**Art. 11) Disciplina per la partecipazione a mezzo posta ordinaria con mezzi cartacei e supporti magnetici.**

Ogni COPIA di opera a Concorso trasmessa (o consegnata) presso la sede dell'Accademia dovrà essere **INEDITA**: ossia mai pubblicata da una Casa Editrice in precedenza. Per "opera edita" si intende solo ed esclusivamente quella pubblicata per iniziativa di una Casa Editrice Riconosciuta ed Abilitata, su autorizzazione ed incarico dell'autore. Tutte le altre pubblicazioni di opere stampate su iniziativa personale dell'autore, e/o da Organizzazioni di Concorsi a Premi per un singolo autore e/o cumulativamente per più autori, o comunque pubblicate con qualsiasi altro mezzo (escluso quanto riferito al concetto di "opera edita" di cui al comma precedente) si intenderanno sempre e comunque "opere inedite" a tutti gli effetti. Sarà facoltà dell'Accademia Belli, escludere o revocare, in qualsiasi momento, Premi riconosciuti ad opere che siano risultate vincitrici in altri Concorsi dello stesso genere e/o frutto di plagio. Per chi partecipa via posta ordinaria, oltre alle cinque copie cartacee per ciascuna opera a concorso, è obbligatorio allegare anche una ulteriore copia di ciascuna opera registrata su disco magnetico (FLOPPY DISC, CD, DVD) purché ben chiaro e leggibile via computer. **I FILES CON LE OPERE A CONCORSO DOVRANNO ESSERE REGISTRATI TASSATIVAMENTE IN FORMATO WORD, COMPATIBILE CON IL SISTEMA OPERATIVO WINDOWS XP; QUALSIASI ALTRO FORMATO VERRA' ESCLUSO DALLA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO.** In nessuna copia cartacea di ogni opera deve figurare MAI alcun dato del concorrente. E' possibile registrare in unico disco magnetico tutte le opere inviate a concorso, purché in modo ordinato e separato: ogni opera per ciascuna sezione in una pagina diversa.

**Art. 12) Proprietà e possesso delle opere della Sezione "D" a concorso.**

Gli originali delle opere della Sezione D), solo se richiesti per iscritto, verranno restituiti entro un anno solare dopo il termine del Concorso. Tutte le altre opere inviate, se non richieste per iscritto, non verranno restituite, né potranno essere richieste indietro. L'Accademia Belli ne rimarrà in esclusivo possesso e se ne riserverà la pubblicazione e/o l'organizzazione e/o la partecipazione in apposite mostre artistiche. **La proprietà dell'intelletto e dell'ingegno di tutte le opere inviate a Concorso resterà sempre riservata a ciascun autore, e verrà comunque tutelata dall'Organizzazione.**

**Art. 13) Rispetto del Bando e Regolamento.**

Verranno escluse tutte le opere pervenute o consegnate in modo difforme - anche solo parzialmente - a quanto richiesto nel presente Regolamento e Bando. Il mancato rispetto, anche di una sola parte del presente Regolamento e Bando, potrà comportare l'esclusione del concorrente, e la sua decadenza da ogni premio e/o riconoscimento, e/o qualifica, oltre alla perdita di ogni diritto. In caso di opere pervenute con lievi irregolarità dovute a "meri errori materiali", l'Accademia potrà - se del caso - inoltrare apposita comunicazione alla quale ogni concorrente sarà tenuto a fornire l'adeguamento richiesto entro e non oltre otto giorni. In carenza di tali integrazioni, il concorrente sarà automaticamente escluso, senza ulteriore avviso.

**Art. 14) Realizzazione di una Raccolta Antologica delle opere.**

Previo contributo volontario dei concorrenti, potrà essere pubblicata una "Raccolta Antologica" delle opere finaliste partecipanti al Concorso. Qualora si raggiungesse il numero minimo di adesioni che dovrà essere stabilito dalla Giuria, la Raccolta Antologica sarà prodotta solo con le opere che ogni autore avrà liberamente e volontariamente prenotato e che per queste avrà espresso formalmente l'esplicito assenso alla pubblicazione a mezzo di una apposita "SCHEDE DI ADESIONE" che verrà inviata dalla Accademia Belli successivamente. Ogni concorrente - con il semplice invio anche di una sola opera a Concorso - accetta automaticamente altresì eventuali correzioni di errori e di bozze, da parte di esperti tecnici dell'Accademia, per la migliore realizzazione della Raccolta Antologica. Di questa verranno stampate a cura dell'Accademia un numero di copie necessarie e sufficienti per realizzare una triplice finalità: 1) consegnare **gratuitamente** una copia della Raccolta ad ogni Finalista; 2) destinare **gratuitamente** una copia della Raccolta alle Biblioteche Convenzionate con l'Accademia; 3) dare ad ogni concorrente la possibilità di prenotare (con richiesta formale scritta, da presentare tassativamente entro i tempi stabiliti dalla Giuria) ulteriori copie della Raccolta stessa. La consegna è prevista contestualmente alla Cerimonia di Premiazione, salvo eventi imprevisti o imprevedibili.

Previo contributo volontario dei concorrenti verrà organizzato un pranzo associativo il cui costo particolarmente ridotto convenzionato verrà comunicato dall'Accademia tempestivamente con apposita circolare. In quell'occasione, per chi ne farà richiesta, sarà possibile anche ottenere l'ospitalità in struttura alberghiera qualificata in convenzione a prezzo straordinariamente ridotto. Il tutto con semplice prenotazione scritta, a mezzo posta o via email, da trasmettere presso la Segreteria dell'Accademia, almeno quindici giorni prima della data fissata per la Premiazione.

**Art. 15) Accettazione del Bando e Regolamento.**

La spedizione e/o la consegna anche di una sola opera attesterà la conoscenza e l'accettazione completa ed incondizionata del presente Regolamento e Bando, vincolante per tutti i concorrenti, i quali così rinunciano ad ogni e qualsiasi rivalsa futura nei confronti dell'Accademia.

L'invio anche di una sola opera a concorso comporta anche l'automatica iscrizione gratuita per un anno associativo nell'Albo dei **Soci Aderenti** dell'Accademia: il che dà diritto a partecipare a tutte le iniziative culturali dell'Accademia.

#### **Art. 16) Premi a Concorso.**

Le Sei Sezioni prevedono premi in denaro o in valori equivalenti, in opere e/o oggetti d'arte, in gadgets artistici, in opere di cultura, in coppe, targhe, medaglie, diplomi e riconoscimenti o ricordi di valore simbolico, oltre ad un numero imprecisato di segnalazioni che verranno stabilite con decisioni della Giuria.

#### **Art. 17) Decisioni della Giuria.**

Tutti i giudizi, le decisioni e le deliberazioni della Giuria sono e saranno, sempre e comunque, insindacabili ed inappellabili. Non saranno mai accettate contestazioni e/o critiche su giudizi, decisioni e deliberazioni.

#### **Art. 18) Collegio dei Probiviri.**

Per qualsiasi controversia ogni concorrente potrà comunque sempre ricorrere al "**Collegio dei Probiviri**" dell'Accademia, che svolgerà autonomamente compiti di amichevole composizione ed arbitrato, i cui costi ed oneri saranno sempre a carico del richiedente. Resta escluso ogni e qualsiasi ulteriore ricorso in via legale, amministrativa e/o giurisprudenziale. Il ricorso al Collegio dei Probiviri è sempre propedeutico ed obbligatorio in caso di futura controversia insanabile. Il mancato ricorso al Collegio dei Probiviri renderà sempre nulla e priva di ogni efficacia ogni azione legale, e/o controversia amministrativa e/o giurisprudenziale. In questi rari, deprecabili ed eccezionali casi, da verificare caso per caso (che dovranno comunque e sempre - per non essere poi considerati nulli e privi di efficacia - preventivamente ottenere ogni volta la decisione arbitrale del Collegio dei Probiviri) sarà unicamente competente a giudicare il Foro di Roma.

#### **Art. 19) Presenza dei Concorrenti alla Cerimonia Finale e/o Deleghe.**

Tutti i premi in denaro, o valori equivalenti, in doni, in coppe, diplomi, targhe e riconoscimenti e segnalazioni dovranno sempre essere ritirati personalmente da ciascun autore, o da suo delegato con delega scritta anche via @mail, che dovrà pervenire **ALMENO OTTO GIORNI PRIMA DELLA CERIMONIA UFFICIALE** fissata per la premiazione finale, presso la Segreteria dell'Accademia. Qualunque altra forma di delega non avrà alcun riconoscimento, non potrà essere accettata, e comporterà automaticamente l'esclusione dal concorso e la perdita di ogni diritto. Non saranno ammesse successive contestazioni in proposito.

#### **Art. 20) Cerimonia di Premiazione.**

La Premiazione Ufficiale dovrà avvenire entro il mese di Dicembre 2014 alle ore 17,00 in Campidoglio, salvo complicazioni, e verrà tempestivamente comunicata a ciascun concorrente con posta ordinaria e/o posta elettronica, e/o con spedizione del Giornale Diogene Nuovo. In caso di variazione del programma si provvederà ad informare tempestivamente tutti i Concorrenti. L'Accademia non potrà comunque mai rispondere per ritardata o mancata consegna delle comunicazioni, causate da disservizio postale. Tutti i concorrenti sono sempre comunque tenuti, in ogni caso, ad attivarsi per conoscere i tempi e le modalità della Premiazione.

#### **Art. 21) Formalità di partecipazione per ogni opera.**

Ogni concorrente può partecipare a tutte le Sezioni ma con non più di tre opere per ciascuna sezione. Ogni opera dovrà essere contrassegnata con un unico MOTTO (o pseudonimo), anche di fantasia. Questo dovrà essere SEMPRE UGUALE per tutte le opere a Concorso, e per tutte le Sezioni.

### **CAPO VI - REGOLE GENERALI FINALI**

#### **Art. 22) Plico di spedizione.**

Le opere a Concorso spedite a mezzo posta ordinaria debbono essere inserite in un **PLICO** o in una **BUSTA** di idonee dimensioni (o in una scatola per le opere della Sezione D) che sia chiuso/a, sopra all/la quale dovranno essere riportati per iscritto gli estremi del Concorso e della Sezione alla quale ogni concorrente intende partecipare, indicando sul retro dello/a stesso/a il nome, cognome ed indirizzo del mittente. **Ogni concorrente, nello stesso plico o busta o scatola potrà inserire anche più opere, per più sezioni, da consegnare o da spedire. All'interno di questo plico dovrà essere inserita un'altra BUSTA PIU' PICCOLA, sul frontespizio della quale dovrà essere ricopiato solamente il 'MOTTO o pseudonimo'.** Nella busta più piccola dovranno essere inseriti tutti i dati dei concorrenti previsti dal presente Bando e Regolamento.

#### **Art. 23) Autorizzazione al trattamento dei dati sensibili.**

La semplice partecipazione anche ad una qualsiasi delle sezioni al presente concorso comporterà automaticamente l'accettazione della dichiarazione che si riporta qui di seguito, anche senza la necessità - per ogni concorrente - della specifica sottoscrizione scritta in segno di esplicita approvazione. La dichiarazione che ogni partecipante concorrente dà qui per approvata, è la seguente: **"Io sottoscritto concorrente partecipante, acquisite tutte le informazioni dal titolare del concorso sul trattamento dei dati ai sensi dell'articolo 13 del D.Lgs. n. 196/2003, dò - in forza del silenzio/assenso derivabile dalla adesione - il mio completo consenso al trattamento dei dati da parte del Centro Culturale Giuseppe Gioachino Belli, Accademia d'Arte e Cultura, ai fini esclusivi del presente Concorso".** Non necessita quindi l'invio di alcuna dichiarazione scritta in tale proposito, intendendosi questa automaticamente approvata con la semplice adesione.

#### **Art. 24) Informazioni sul Concorso.**

La Segreteria è disponibile al recapito 06.70307000 dalle ore 8,30 alle ore 14,30 di tutti i giorni feriali escluso il sabato. Oltre tali orari è possibile lasciare un messaggio registrato, indicando il nominativo ed il recapito telefonico; **od anche inviando un fax al recapito 06.70307000.**